



Candidatura do Fado à Lista Representativa do Património Cultural Imaterial da Humanidade

A Câmara Municipal de Lisboa escolheu a apresentação de **Sombras**, de Ricardo Pais para apresentar oficialmente a **Candidatura do Fado à Lista Representativa do Património Cultural e Imaterial da Humanidade** (UNESCO).

A apresentação desta candidatura será feita pelo Presidente da Câmara Municipal de Lisboa, Dr. António Costa, e terá lugar no dia 28 de Janeiro, sexta-feira, no São Luiz Teatro Municipal.

Apresentada em Junho de 2010 pela Câmara Municipal de Lisboa a candidatura do Fado à Lista Representativa do Património Cultural Imaterial da Humanidade, (UNESCO) consubstancia-se na implementação de um plano de salvaguarda integrada do património do fado.

Desenvolvida pela **EGEAC EEM** através do **Museu do Fado**, o programa da candidatura estrutura-se numa rede alargada a variadíssimas entidades da sociedade civil, articulando o contributo de arquivos, instituições museológicas, universidades, associações e colectividades de recreio, sindicatos, empresários, colecionadores com a arte e o conhecimento de intérpretes, autores, compositores, músicos e construtores de instrumentos.

Em anexo enviamos Plano de Salvaguarda da Candidatura, texto do Presidente da Comissão Científica, Doutor Rui Vieira Nery e fotografias do Museu do Fado.

Um abraço,

Rita Oliveira

À ESPERA DA SEGUNDA VITÓRIA

Rui Vieira Nery

2011 é o ano em que a UNESCO se pronunciará sobre a Candidatura do Fado à Lista Representativa do Património Cultural Imaterial da Humanidade. Estamos convictos de que a nossa Candidatura tem todas as possibilidades de sucesso nesta avaliação, e o seu principal capital é precisamente o grande consenso que em torno dela se gerou em Portugal.

Aprovada por unanimidade por todas as forças políticas quer na Câmara Municipal e na Assembleia Municipal de Lisboa quer na Assembleia da República, contando com o empenho expresso do Governo e o alto patrocínio do Presidente da República, a Candidatura ultrapassou todas as barreiras partidárias em nome de uma causa colectiva de salvaguarda e promoção da Cultura portuguesa. Juntou num esforço coordenado todas as instituições que possuem espólios arquivísticos e museológicos que permitem preservar a História do Fado ao longo dos últimos dois séculos. Agregou colectividades culturais e recreativas dos bairros de maior tradição fadista, associações profissionais representativas dos músicos, dos autores e dos editores ligados ao género e participações individuais de largas dezenas de figuras centrais do universo do Fado. Mobilizou, dentro e fora das Universidades, investigadores que inventariaram gravações históricas, prepararam reedições de estudos há muito esgotados, organizaram antologias de músicas, poemas e iconografia do Fado. Desafiou músicos e editores para novos projectos artísticos que asseguram ao mesmo tempo a preservação da memória do Fado do passado e continuidade futura da energia criativa e renovadora que sempre o caracterizou.

Mas sobretudo a Candidatura ajudou-nos a redescobrir, a conhecer, a compreender melhor e a consolidar, todos juntos, o papel fundamental que o Fado tem no nosso olhar sobre nós próprios, na nossa consciência da identidade portuguesa, na nossa capacidade simultânea de sermos quem somos mas de estarmos permanentemente abertos ao mundo. Quando a consagração da UNESCO chegar, como esperamos, será apenas a segunda vitória, porque a primeira já a conquistámos nós mesmos.



LARGO DO CHAFARIZ DE DENTRO, N.º 1
1100-139 LISBOA
T +351 218 823 470
WWW.MUSEUDOFADO.PT
MUSEUDOFADO@EGEAC.PT



CANDIDATURA DO FADO À LISTA REPRESENTATIVA DO PATRIMÓNIO CULTURAL IMATERIAL DA HUMANIDADE (UNESCO)

PLANO DE SALVAGUARDA: ACÇÕES PREVISTAS

Mais Informações em: www.museudofado.pt

1. REDE DE ARQUIVOS

Implementação de uma rede de cooperação institucional integrada por um vasto leque de instituições arquivísticas e museológicas, detentoras de acervos relevantes para o estudo do Fado, com objectivos de cooperação estratégica ao nível da salvaguarda, estudo, investigação e fruição do património do fado e integrando, nomeadamente, as instituições: Museu do Fado, Biblioteca Nacional, Rádio Televisão Portuguesa e Rádio Difusão Portuguesa, Museu da Música, Museu Nacional do Teatro, Museu Nacional de Etnologia, Museu José Malhoa, Museu da Música – Casa Verdades de Faria, Museu de Arte Popular, Fundação Amália Rodrigues, Cinemateca Portuguesa, Museu da Cidade, Hemeroteca Municipal de Lisboa, Fonoteca Municipal de Lisboa, Gabinete de Estudos Olisiponenses, Voz do Operário, Sociedade Portuguesa de Autores, Sindicato dos Músicos, entre outros;

2. ARQUIVO DIGITAL DE FONOGRAMAS DE FADO

Constituição de um Arquivo Digital de Fonogramas de Fado de 78, 33 e 45 rpm centralizando a informação dos registos existentes na posse de diferentes entidades arquivísticas e museológicas.



**MUSEU
DO FADO**

LARGO DO CHAFARIZ DE DENTRO, N.º 1
1100-139 LISBOA
T +351 218 823 470
WWW.MUSEUDOFADO.PT
MUSEUDOFADO@EGEAC.PT



EGEAC

3

FADO
PATRIMÓNIO DA
HUMANIDADE

3.PROGRAMA EDUCATIVO

Implementação de um Programa Educativo que promova gradualmente a integração transversal de conteúdos relacionados c/ o universo e cultura do Fado nos programas escolares dos vários níveis de ensino – do básico ao superior - articulando as perspectivas académicas e científicas com o saber e a participação efectiva da comunidade do fado: intérpretes, músicos, autores, compositores, construtores de instrumentos.

Acções:

- **Escola do Museu do Fado:** Cursos de Guitarra Portuguesa, Viola de Fado, Seminários de Poesia de Fado e Ateliers de Canto;
- **Workshops no Museu do Fado:** Programa regular de tertúlias e workshops, visando a estabilização de um espaço de debate e reflexão no seio da comunidade de praticantes, estudiosos e cultores do género;
- **Visitas Cantadas ao Museu do Fado,** com a participação de intérpretes e músicos de diferentes gerações.
- **Construção de Guitarra Portuguesa:** apoio à construção da guitarra portuguesa, garantindo a salvaguarda e a transmissão do conhecimento desta arte, designadamente através de:
- **Atribuição de Bolsas Plurianuais** a formandos seleccionados pelos construtores de guitarra portuguesa em actividade: Gilberto Grácio e Óscar Cardoso;
- **Implementação de uma oficina de construção de guitarra portuguesa** no bairro histórico da Mouraria;

- Programação de **exposições temporárias no Museu do Fado** consagradas à arte dos **guitarreiros/construtores de guitarra portuguesa** bem como às incursões do **Fado nas Artes Plásticas Portuguesas**;
- **Elaboração de programas educativos dirigidos aos diferentes níveis do Ensino Básico e Secundário**, designadamente através de:
- **Elaboração de materiais pedagógicos**;
- **Seminários de formação de formadores/professores**;
- **Implementação de projecto educativo - piloto em Escolas do Ensino Básico e Secundário da cidade de Lisboa** e sua replicação a nível regional e nacional;
- **Promoção regular de visitas da comunidade escolar dos diferentes níveis de ensino ao Museu do Fado** em estreita ligação à comunidade do fado, que aqui participa activamente enquanto agente educativo;
- **Articulação com Escolas de Ensino Artístico** para inclusão do fado no seu programa pedagógico, a nível local e nacional;
- **Formação técnica e científica de especialistas** nas áreas de investigação e da prática museológica e arquivística, através dos programas universitários de licenciatura e de estudos pós-graduados;
- Realização bi-anual de um **Congresso Internacional de Fado**, cruzando perspectivas académicas com o saber dos compositores, intérpretes, poetas e outros agentes envolvidos na criação e divulgação do género;

- **Formação da comunidade do fado** através da rede de associações e colectividades locais, promovendo seminários consagrados às boas práticas de preservação e conservação do património do fado;
- **Programação regular de conferências** temáticas alusivas ao fado por investigadores de distintas áreas;

4.EDIÇÕES

Algumas das edições previstas no programa da candidatura:

Fontes Históricas

- Pinto de Carvalho, *História do Fado*, (1903); Estudo prévio de Rui Vieira Nery
- Alberto Pimentel, *A Triste Canção do Sul* (1904); Estudo prévio de Rui Vieira Nery
- Luis Moita, *O Fado, Canção de Vencidos* (Lisboa, 1937). Estudo prévio de Rui Vieira Nery
- Vítor Machado, *Ídolos do Fado* (Lisboa, 1937). Estudo prévio de Rui Vieira Nery
- Avelino de Sousa, *O Fado e os seus Censores* (Lisboa, 1912) e outros escritos. Estudo prévio de Paulo Lima/José Manuel Osório

Edições Literárias

- *O Fado no Ensaio e na Ficção*. Antologia das abordagens ao Fado por escritores e pensadores relevantes da Cultura portuguesa (ca. 1850-ca. 1950). Selecção e estudo prévio de Rui Vieira Nery

Fontes Musicais:

- ***Antologia facsimilada de partituras impressas de Fado (1857-1910)***. Selecção e estudo prévio INET.
- ***Antologias de fados-canção de meados do século XX*** (Frederico Valério, Frederico de Freitas, Raul Portela, Raul Ferrão, etc.) Selecção e estudo de José Pracana.

Fontes Poéticas

- ***A Lírica do Fado antes da Censura. Antologia de poesia para Fado (1857-1926)***. Selecção e estudo de Paulo Lima
- ***A Era de Ouro da Poesia do Fado. Antologia de poesia para Fado (1926-1950)***. Selecção e estudo de Daniel Gouveia
- ***A Renovação da Lírica do Fado. Antologia de Poesia de Fado (desde 1950)***. ***Selecção e estudo de Vasco Graça Moura***

Fontes Iconográficas

- ***Antologia do Fado na Pintura Portuguesa do Século XX***. Selecção e estudo prévio de Sara Pereira
- ***Antologia do Fado na Ilustração Portuguesa do Século XX***. Selecção e estudo prévio de Sara Pereira

5. ROTEIROS DE FADO

Promoção de **Circuitos Temáticos de Fado** na cidade de Lisboa, envolvendo os espaços performativos do fado profissional e amador, com vista à dinamização e revitalização de alguns destes locais;

- **Programação e/ou promoção em rede** da actividade das casas de fado e colectividades de recreio que vêm mantendo uma actividade regular na transmissão deste património às gerações mais jovens, assumindo-se, ainda hoje, como oficinas vivas desta prática;
- **Publicação e divulgação em suporte impresso e digital de roteiros temáticos;**
- **Programa de visitas guiadas** aos locais mais emblemáticos do fado da cidade;
- **Roteiro de Fado Amador**
- **Roteiro de Fado na Mouraria – Recuperação da Casa da Severa e Oficina de Construção de Guitarra Portuguesa;**